



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



## ALLEGATO A

### Corso di Dottorato di Ricerca in Patrimonio culturale: memorie, civiltà, transizioni (DOT22FT9TS)

<b>Coordinatore</b>	Prof. Elisa Novi Chavarria e-mail: novi@unimol.it	
<b>Aree CUN</b>	Area 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche), 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), 14 (Scienze politiche e sociali), 8 (Architettura).	
<b>S.S.D</b>	L-ANT/03 ; (Storia romana); L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale); M-STO/01 (Storia Medievale); M-STO/02 (Storia Moderna); M-PED/01 (Pedagogia generale e sociale); M-PED/02 (Storia della pedagogia);M-PED/03 (Didattica e pedagogia speciale); M-PED/04 (Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione); SPS/08 (); M-DEA/01 ();L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea); L-FIL-LET/0 (Letteratura italiana);1 L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea); ICAR/18 (Storia dell'architettura); L-LIN/01 (Linguistica italiana); L-LIN/10 (Letteratura inglese);M-FIL/01 (Filosofia teoretica).	
<b>Breve descrizione</b>	Il Corso di Dottorato in PATRIMONIO CULTURALE: MEMORIE, CIVILTÀ, TRANSIZIONI dell'Università degli Studi del Molise ha lo scopo di formare ricercatori di livello culturale adeguato a contribuire alle richieste d'innovazione e di sviluppo dell'attuale sistema economico nazionale e internazionale, sia sul piano dell'analisi scientifica sia su quello della capacità progettuale, organizzativa e gestionale.	
<b>Sito Web</b>	Le informazioni sull'articolazione delle attività del dottorato sono disponibili sulla pagina web del Corso di Dottorato di Ricerca <a href="https://dipscienzeumanistiche.unimol.it/ricerca/dottorati/">https://dipscienzeumanistiche.unimol.it/ricerca/dottorati/</a>	
<b>Durata</b>	01/11/2023 – 31/10/2026	
<b>Posti banditi</b>	Posti con borsa di studio ordinaria	1
	Posto con borsa di studio <b>DM 118/2023</b> ( <i>Patrimonio Culturale (M4C1-Inv. 4.1)</i> )  Tematica: <i>Comunità straniere nell'Italia meridionale tra XVI e XVIII secolo. Culti, luoghi, rotte, artisti e opere d'arte "in movimento" tra Campania e Puglia</i>  - Periodo in Italia di n. 6 mesi presso: Bibliotheca Hertziana -Max Planck Institute For Art History - Periodo all'estero di n. 6 mesi presso: Università di Granada (Spain)	1
	Posto con borsa di studio <b>DM 118/2023</b> ( <i>Patrimonio Culturale (M4C1-Inv. 4.1)</i> )  Tematica: <i>Digital cultural heritage. Approcci multidisciplinari per lo studio e la conservazione dei complessi monastici medievali nell'Italia meridionale</i> - Periodo in Italia di n. 6) mesi presso: Archivio di Stato di Napoli - Periodo all'estero di n. 6 mesi presso: Ateneu Universitari Sant Pacià, Facultat Antoni Gaudí de Historia, Barcellona.	1
	Posto con borsa di studio <b>DM 118/2023</b> ( <i>Patrimonio Culturale (M4C1-Inv. 4.1)</i> )  Tematica: <i>Prima delle regioni. I processi di formazione del paesaggio storico-culturale del Sannio (II sec. a.C – XII sec. d.C).</i>  - Periodo in Italia di n. 6 mesi presso: Centro Europeo di Studi Normanni - Museo della Civiltà Normanna di Ariano Irpino - Periodo all'estero di n. 6 mesi presso: Università di Valladolid (Spain)	1
	<b>TOTALE POSTI CON BORSA</b>	<b>4</b>
<b>di cui riservato a laureato all'estero</b>	<b>1</b>	
<b>Posti senza borsa di studio</b>	<b>1</b>	





Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DEL MOLISE

<b>Requisiti richiesti per l'ammissione</b>	<p>Tutte le lauree specialistiche o magistrali, ovvero lauree dell'ordinamento previgente a quello introdotto con il D.M. 509/1999.</p> <p>Per i candidati che abbiano acquisito il titolo all'estero, quest'ultimo deve avere caratteri di equipollenza con quelli sopra indicati.</p>
<b>Titoli valutabili e relativo punteggio</b>	<p><b>Elenco titoli valutabili</b> (punteggio: fino ad un massimo di <b>20/100</b>):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>curriculum vitae et studiorum</i>;</li><li>- Voto di laurea (max 7 punti)</li><li>- Pubblicazioni, non più di due (max 3 punti)</li><li>- altri titoli formativi (diplomi di specializzazione frequenza di corsi di perfezionamento post-lauream, svolgimento attività di ricerca, ecc.). (max 10 punti).</li></ul>
<b>Arete tematiche di riferimento delle proposte progettuali e del colloquio</b>  <i>Please note that the project proposal illustrated in the report, prepared for the competition, is not necessarily the project that will be carried out during the PhD program. If admitted, the research project that will in fact be carried out will be subsequently defined and approved by the Program Faculty Board after the start of the PhD Program.</i>	<p><b>Progetto di ricerca</b> (punteggio: fino ad un massimo di <b>40/100</b>):</p> <p>I candidati sono chiamati a confrontarsi in maniera attiva rispetto alle tematiche di ricerca del Corso di Dottorato attraverso la sottomissione di un progetto di ricerca, parte integrante della domanda di partecipazione, datato e firmato dal candidato e redatto secondo <u>l'allegato 5</u>.</p> <p>Tale elaborato, coerente con la propria formazione di secondo livello, va focalizzato su <u>una</u> delle tematiche di ricerca del Dottorato, qui di seguito sinteticamente elencate</p> <p>1. Tematica: <b>DM 118/2023</b> <i>Comunità straniere nell'Italia meridionale tra XVI e XVIII secolo. Culti, luoghi, rotte, artisti e opere d'arte "in movimento" tra Campania e Puglia (Patrimonio Culturale (MAC1-Inv. 4.1)</i> : Tra il XVI e il XVIII secolo, Napoli e i territori del Regno furono un punto d'incontro per comunità straniere e forestiere provenienti da ogni parte di Europa, le quali a partire dai primi del Cinquecento fondarono ospedali, chiese e confraternite riunendosi sulla base di criteri, linguistici, etnici e culturali. Questi sodalizi assunsero funzioni rappresentative, che trovarono espressione nei costanti scambi culturali, artistici e commerciali tra i vari territori del Regno e non solo. L'obiettivo è quello di ricostruire la "topografia" delle identità collettive, e dei criteri culturali e artistici tramite cui si manifestarono. Il ruolo dell'arte nella visualizzazione di questi criteri è uno dei principali campi d'indagine, che consente di sondare oltre alla pittura, alla scultura e all'architettura anche la grafica, gli oggetti d'uso comune e il vasto mondo della produzione effimera riservata alle feste sacre e alle processioni. In questo contesto manca ancora oggi una mappatura delle opere destinate ai luoghi rappresentativi delle differenti comunità, dei loro committenti ed esponenti, nonché delle dinamiche, a tratti conflittuali, che connotarono il rapporto con la tradizione e la cultura locale.</p> <p>2. Tematica: <i>Digital cultural heritage. Approcci multidisciplinari per lo studio e la conservazione dei complessi monastici medievali nell'Italia meridionale</i> <b>DM 118/2023</b> (<i>Patrimonio Culturale (MAC1-Inv. 4.1)</i>) : Studio dell'architettura religiosa dell'Italia meridionale con particolare riferimento ai monasteri, emblema di un fenomeno religioso che sin dall'alto medioevo ha segnato profondamente la crescita culturale, politica ed economica del nostro paese contribuendo alla nascita dell'Europa moderna e contemporanea. L'obiettivo è di analizzare le singole testimonianze monumentali con un approccio globale che guardi, nello specifico, alle problematiche sottese alla nascita e all'evoluzione dei complessi monastici dell'Italia meridionale, dalla geomorfologia all'archeologia, senza trascurare gli aspetti architettonici, storico artistici e religiosi e di approfondire l'impatto che la costruzione del monumento ha avuto sul paesaggio circostante.</p> <p>3. Tematica: <i>Prima delle regioni. I processi di formazione del paesaggio storico-culturale del Sannio (II sec. a.C – XII sec. d.C)</i>.</p>



	<p><b>DM 118/2023 Patrimonio Culturale (M4C1-Inv. 4.1)</b> : Analisi delle componenti storico-culturali caratterizzanti la regione del 'Sannio' tra l'età antica e i secoli medievali. Le attività di ricerca andranno a ricostruire le dinamiche di antropizzazione della macroregione appenninica compresa tra gli attuali confini dell'Abruzzo meridionale, della Campania nord-occidentale, del Molise e del nord della Puglia. Il modello interpretativo prodotto dovrà essere in grado di individuare caratteri specifici, come pure fenomeni costanti, nella formazione dei paesaggi storici di questo antico comparto territoriale, isolando temi, espressioni e contenuti dei suoi patrimoni culturali e concorrendo a definirne eventuali espressioni peculiari e distintive rispetto ad altri contesti geo-storici.</p> <p>4. Tematiche: individuazione e analisi di aspetti inediti del patrimonio culturale, materiale e immateriale, immobile e mobile, paesaggistico, archeologico, architettonico, artistico, storico scolastico ed educativo, digitale e digitalizzato del nostro Paese, nel contesto dei territori e delle circostanze storiche, culturali, formative e ambientali entro le quali esso è stato realizzato e ha attivato e attiva significati e codici espressivi.</p> <p><b>Colloquio</b></p> <p>La prova orale (punteggio: fino ad un massimo di <b>40/100</b>) consisterà nella presentazione orale della proposta di ricerca e in una discussione delle tematiche tecniche e scientifiche ad esso correlate. Verrà altresì verificata la conoscenza della lingua inglese. A tale scopo, i candidati possono scegliere di effettuare la propria presentazione e la relativa discussione in lingua inglese.</p>
<p><b>Criteri di valutazione delle prove</b></p>	<p>La valutazione dei titoli e della proposta progettuale è propedeutica per l'ammissione alla prova orale. I risultati della I fase di valutazione saranno pubblicati, appena disponibili, sul sito web di Ateneo all'indirizzo <a href="https://www2.unimol.it/dottorato/">https://www2.unimol.it/dottorato/</a>.</p> <p>Per essere ammessi alla prova orale il candidato dovrà riportare un punteggio non inferiore a <b>25/100</b> (dato dalla somma della valutazione dei titoli e della proposta progettuale).</p> <p>Il punteggio massimo conseguibile da ciascun candidato è 100/100, sulla base della seguente ripartizione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>20/100 Titoli</b></li><li>- <b>40/100 Valutazione dell'elaborato progettuale in forma scritta</b><ol style="list-style-type: none"><li>a. Coerenza della proposta progettuale con le tematiche indicate (max 8 punti)</li><li>b. Originalità del progetto ed il contributo alle conoscenze nel settore (max 8 punti)</li><li>c. Chiarezza con cui il progetto individua e descrive gli obiettivi della ricerca (max 8 punti)</li><li>d. Articolazione del progetto e fattibilità (max 8 punti)</li><li>e. Organizzazione e sintesi (max 8 punti)</li></ol></li><li>- <b>40/100 Prova orale e conoscenza della lingua inglese</b><ol style="list-style-type: none"><li>a. Chiarezza e padronanza delle conoscenze nel settore di riferimento del progetto - stato dell'arte (max 10 punti)</li><li>b. Chiarezza con cui il candidato espone e descrive gli obiettivi, l'originalità, i risultati attesi, il contributo alle conoscenze del settore ed eventuali risvolti applicativi della ricerca proposta (max 15 punti)</li><li>c. Capacità del candidato di discutere l'articolazione del progetto, inclusi i metodi (max 15 punti)</li></ol></li></ul> <p>I risultati della II fase di valutazione saranno pubblicati, appena disponibili, sul sito web di Ateneo all'indirizzo <a href="https://www2.unimol.it/dottorato/">https://www2.unimol.it/dottorato/</a>.</p>
<p><b>Graduatoria di merito</b></p>	<p>Saranno inseriti nella graduatoria di merito complessiva i candidati che avranno riportato una votazione complessiva di almeno <b>80/100</b> punti.</p>



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



<b>Calendario della prova orale</b>	<p>Data: <b>12 settembre 2023 ore 10.00 (ora italiana)</b> secondo il calendario definito dalla Commissione, sulla base del numero degli ammessi alla prova orale.</p> <p>Luogo: per coloro che scelgono di effettuare la prova orale</p> <p>- <b>in presenza</b>: Sala Riunioni; Dipartimento SUSEF dell'Università degli Studi del Molise, II Edificio Polifunzionale Via F. De Sanctis; 86100 Campobasso (CB), ITALY.</p> <p>- <b>online</b>: Google Meet at <a href="https://meet.google.com/tpz-ppax-tip">https://meet.google.com/tpz-ppax-tip</a></p>
-------------------------------------	---

