



LE ISPIRAZIONI DEL GIURISTA

Storie, miti, favole, archetipi e altre dimensioni della narrativa

30 GIUGNO

H. 15 - SALUTI ISTITUZIONALI

LUCA BRUNESE Magnifico Rettore UNIMOL

RUGGIERO DI PACE Direttore del Dipartimento giuridico UNIMOL

CARLA FARALLI (Bologna) Governance ISLL

H.15.15 - SESSIONE PLENARIA

Aula magna Chair: **MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO**

1. **VINCENZO FERRARI** (Milano) *Un rapporto di servitù con mansioni promiscue: rileggendo La nomina del cappellan di Carlo Porta*
2. **CLAUDIA DI FONZO** (Trento) *Dantismo giuridico ed esegesi antica: dalla letteratura al diritto e ritorno*
3. **ORLANDO ROSELLI** (Firenze) *Humanities e l'interrogativo di cosa si intenda per diritto. L'orizzonte del giurista oltre la 'parzialità' del diritto positivo*
4. **ALBERTO SCERBO** (Magna Graecia) *L'ultima Thule: un viaggio verso il fondamento del diritto*

H.17-19 - SESSIONI PARALLELE

I Sessione: Affabulazioni e disvelamento dell'ordine (giuridico) delle cose

Aula 6 - Calamandrei Chair: **GIOVANNI ROSSI**

1. **GIOVANNI ROSSI** (Verona) *Storie esemplari ed istruttive nelle Intercentali e negli Apologi di Leon Battista Alberti*
2. **PAOLA CHIARELLA** (Magna Graecia) *La favola delle api di Mandeville*
3. **GUSTAVO ADOLFO NOBILE MATTEI** (Verona) *L'immaginario creativo di un giurista barocco: Eliseo Danza e la leggenda del Dragone*
4. **EMIL MAZZOLENI** (Pavia) *Le radici giuridiche della fiaba popolare*
5. **CECILIA PEDRAZZA GORLERO** (Verona) *Trasfigurazione storica ed esemplarità utopica ne L'Isola dei Pinguini (1908) di Anatole France*
6. **ELENA DI MARIA** (Molise) *Peruonto e La Palomma ne Lo Cunto de li Cunti di Basile*

II Sessione: Narrare e punire

Aula 5 - Beccaria Chair: **VINCENZO FERRARI**

1. **CLAUDIO SARZOTTI** (Torino) *Narrazione collettiva e cultura giuridica interna in tema di criminalità organizzata: quando il narrativo diventa normativo*
2. **MARIA AUSILIA SIMONELLI** (Molise) *La concezione relativistica della devianza e della criminalità. Un racconto di Italo Calvino*
3. **NICOLAS THIRION** (Liegi) e **MAGALIE FLORES-LONJOU** (La Rochelle) *Culture giuridiche e culture cinematografiche: alcuni usi impropri delle tradizioni giuridiche e giudiziarie da parte di giuristi e cineasti*
4. **ANTONELLA MASSARO** (Roma Tre) *Cinema e giustizia penale: coordinate di un binomio complesso*
5. **MARIA PINA FERSINI** (Malaga) *R.U.R. e il governo dei Robot. Dramma collettivo sul genere umano, con un epilogo prospettico sul diritto silicico*
6. **MARIO RIBERI** (Torino) *L'eredità dei giusti. Falcone, il tempo sospeso del volo di Nicola Sani e Falcone e Borsellino di Marco Tutino*

III Sessione: Costruzioni narrative

Aula 7 - Chiovenda Chair: **ANNA MARIA CAMPANALE**

1. **FULVIA ABBONDANTE** (Napoli) *Le patrie immaginarie tra miti religiosi e favole. L'importanza della letteratura sacra e profana nella costruzione dei nuovi e vecchi nazionalismi*
2. **SALVATORE PRISCO** (Napoli) *La guerra, la pace, il compito del giurista. Voci dalla grande letteratura russa dell'Ottocento*
3. **ALESSANDRA VALASTRO** (Perugia) *La narrazione autobiografica nella riflessione giuridica*
4. **FRANCESCO SERPICO** (Molise) *Il processo come eterotopia: note su La sentenza di Giacomo Manzoni (1960)*
5. **TATEVIK KARAPETYAN** (Armenia) *Elements of Lex mercatoria in The Merchant of Venice*
6. **JACOPO ALCINI** (Perugia) *Apollineo e dionisiaco operistico nelle ispirazioni del giurista*

MUSICA, LETTERATURA, POESIA

h.19: MATTIA CAROLI, LORENZO DI TORO e ALBERTO VESPAZIANI
Colui che sognando vede (Par. XXXIII)

1° LUGLIO

H.9 - SESSIONE PLENARIA

Aula magna Chair: **ALBERTO VESPAZIANI**

1. **ROBERTO BARTOLI** (Firenze) *L'arte come ispirazione del limite per il giurista*
2. **ANNAMARIA CAMPANALE** (Foggia) *Le justice machines di Jacques Charpentier e la giustizia dell'algoritmo*
3. **MARIA PAOLA MITTICA** (Urbino) *Davanti all'Altro. Ancora su diritto e pudore*

H.10-12 - SESSIONI PARALLELE

IV Sessione: Favole, storie, rivendicazioni

Aula 27 - Graziani Chair: **MARIA AUSILIA SIMONELLI**

1. **MARIA TERESA CARBONE** (Magna Graecia) *Una lex regia sulla verberatio parentis. Il contributo interpretativo delle fonti letterarie*
2. **FRANCESCO ZINI** (Siena) *Il fondamento personalistico della storia del burattino Pinocchio di Carlo Lorenzini (Collodi)*
3. **IVAN ALLEGRANTI** (Camerino) *La dimensione abitativa tra fiaba e realtà: una lettura circolare*
4. **FILIBERTO BROZZETTI** (LUISS) *L'araldica come narrazione simbolica della legittimità dinastica: l'affermazione della sovranità nell'Armoriale di Carlo V d'Asburgo*
5. **MASSIMO FARINA** (Cagliari) *Gli "anime" e la pedagogia dei diritti fondamentali*
6. **PEDRO MONTEIRO DA CRUZ** (Pisa) *Indigenous people and sustainable development for Environmental Governance in Brazil*

V Sessione: Teorizzazioni e problematizzazioni

Aula 5 - Beccaria Chair: **ALBERTO SCERBO**

1. **CLAUDIO MATTIA SERAFIN** (LUISS) *I giorni del giudizio. Il diritto e la letteratura a definitivo confronto*
2. **PAOLO CIOCIA** (Bari) *Contaminazioni e degrado del linguaggio giuridico: profili critici su principio di affidamento e certezza del diritto*
3. **ENRICO LORENZO CASSINI** (Torino) *Ispirazione e decisione. A partire da Richard Rorty*
4. **ALESSANDRO CAMPO** (Torino) *Literature as law. Ipotesi per un istituzionalismo letterario-giuridico*
5. **SALVATORE SAVOIA** (Salento) *Letteratura come diritto. Per un approccio critico al diritto*
6. **GIANLUCA TRACUZZI** (LUM) *Le filosofie 'simulate': utopia e ideologia*
7. **STEFANO GUERRA** (Urbino) e **SIRIO ZOLEA** (Macerata) *Berlin Alexanderplatz: paradigma narrativo della crisi costituzionale di Weimar*

VI Sessione: Musica, letteratura

Aula 6 - Calamandrei Chair: **MARIA PAOLA MITTICA**

1. **DAMIANO CANALE** (Bocconi) *L'imitazione dissociativa nell'interpretazione giuridica e musicale*
2. **NICOLE LEITE** (Paraíba) *"Be embraced, millions!": the right to fraternity, the declaration of the rights of man and of the citizen and Beethoven's ninth symphony*
3. **SIMONE SCAGLIARINI** (Modena) *La fantascienza al servizio del diritto: l'esperienza del red team*
4. **MARIA NOVELLA CAMPAGNOLI** (Roma Tor Vergata) *Il destino di Gaetano*
5. **FERDINANDO MORRESI** (Macerata) *Lo strano caso del Prof. Schmitt, tra invenzioni di significati e chiusure di sistema*
6. **ROSA PALAVERA** (Urbino) *La montagna e il diritto. Una lettura dell'archetipo tra scaturigine e conseguimento*

VII Sessione: Identità

Aula 7 - Chiovenda Chair: **ORLANDO ROSELLI**

1. **GIOVANNI BOMBELLI** (Milano Cattolica) *Sulle fonti di ispirazione del giurista tra politica e diritto: incursioni in narrazioni "altre"*
2. **ROAN COSTA CORDEIRO** (Paraná) e **NATALINA STAMILE** (Brescia) *Le voci dell'identità: tra narrazione e filosofia (del diritto)*
3. **GIOVANNA STANZIONE** (Ecampus) *La donna tra rappresentanza e rappresentazione nel diritto e nell'arte*
4. **ROBERTO GARETTO** (Camerino) *Violetta, l'eroina carnascialesca che abbatté il tiranno in nome di un superiore diritto naturale*
5. **JESSICA MAZZUCA** (Magna Graecia) *Un'eccezione alla regola. La donna avvocato*
6. **CARLO VITTORIO GIABARDO** (Girona) *Iconografie della giustizia. Arte, diritto, esperienza*

H.12.30 - SESSIONE PLENARIA: NOVITÀ SULLO SCAFFALE

Aula magna Chair: **ALBERTO VESPAZIANI**

MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO discute con l'autore **DONATO CARUSI**:

Sua Maestà legge? Olschki, Firenze, 2022

FRANCESCO SERPICO discute con gli autori **GIANLUCA BASCHERINI** e **GIORGIO REPETTO**:
Per una storia costituzionale italiana attraverso la letteratura FrancoAngeli, Milano, 2022

H.13.30 - CONFERENZA DI CHIUSURA

MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO: *Musica, pace e guerra*